

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Вурнарский сельскохозяйственный техникум» Министерства
образования и молодежной политики Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании Совета
Автономного учреждения
Протокол от 31.08.2022года №1

Утверждена
приказом от 31.08.2022года №275

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

по профессии среднего профессионального образования
230103.04 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета ОДБ.02 Литература разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05.2012г. № 413

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Вурнарский сельскохозяйственный техникум» Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики

Разработчик: Игнатъева Светлана Алексеевна

Одобрена на занятии ЦК общеобразовательных предметов Протокол №1 от

31.08.2022года

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 230103.04
Наладчик аппаратного и программного обеспечения

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебный предмет входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	180
Самостоятельная работа ¹	90
Объем учебной дисциплины	180
в том числе:	
теоретическое обучение	45
практические занятия	135
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	4

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА.**

Наименование разделов	Содержание учебного материала		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала			
	1	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	2
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы	1	2
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века			6	
Тема 1.1 Название темы Особенность русской литературы рубежа XVIII– XIX в.	Содержание учебного материала			
	1	Становление реализма в русской литературе. Романтизм – ведущее направление русской литературы. Особенности русского романтизма.	1	2
Тема 1.2 Название темы Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	1	Содержание учебного материала		
		Практическое занятие 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (с обобщением ранее изученного). 2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. 3. Определение идейно-тематической направленности и проведение анализа стихотворений А. С. Пушкина	3	
		Самостоятельная работа Исследование и создание электронных презентаций по творчеству А. С. Пушкина	4	
Тема 1.3 Название	Содержание учебного материала		5	

темы Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)	1	Практическое занятие 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2. Романтическая поэма М. Лермонтова «Демон». Противоречивость центрального образа, философское звучание поэмы. 3. Определение мотивов поэзии М. Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений.	3	
		Самостоятельная работа Заочная экскурсия по Лермонтовским местам.	4	
Тема 1.4 Название темы Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	Содержание учебного материала		5	
		Практическое занятие 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. 3. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	3	
		Самостоятельная работа Поиск информации и создание рефератов по творчеству Н. В. Гоголя	4	
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 2.1 Название темы Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века XIX в	Содержание учебного материала		2	
		Название учебного занятия Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	1	
		Самостоятельная работа Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	4	
Тема 2.2. Название темы Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала		7	
		Практическое занятие 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности. 2. Определение оригинальности и самобытности характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». 3. Определение трагичности конфликта в пьесе А. Н. Островского. Раскрытие трагичности образа Катерины в пьесе «Гроза»	4	

	Самостоятельная работа Поиск информации и подготовка электронных презентаций по пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского (история создания, сюжет, характеристика героев)	4	
Тема 2.3 Название темы Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание учебного материала	7	
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	
	Практическое занятие 1. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера. 2. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». 3. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 4. Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 5. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	5	
	Самостоятельная работа 1. Сравнительная характеристика Штольца и Обломова. 2. Анализ 9 главы «Сон Обломова».	2	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)	Содержание учебного материала	8	
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика. Базаров в системе образов романа. Нигилизм.	1	
	Практическое занятие 1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 3. Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	3	
	Самостоятельная работа 1. Сравнительная характеристика героев романа «отцы и дети» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов). 2. Изучение критической литературы.	2	
	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
Тема 2.5. Название темы Николай Гаврилович Чернышевский (1828–1889)	Содержание учебного материала	2	
	1. Творчество, краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Новые люди в романе.	1	
	Практическое занятие	1	

	1. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.		
	Самостоятельная работа Написание эссе по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	2	
Тема 2.6. Название темы Николай Семенович Лесков (1831–1895)	Содержание учебного материала	5	
	1. Сведения из биографии Н. С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	1	
	Практическое занятие 1. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. 2. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. Лескова.	2	
	Самостоятельная работа Исследование творчества Н. С. Лескова и создание электронной презентации по творчеству поэта	2	
Тема 2.7 Название темы Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание учебного материала	6	
	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1	
	Практическое занятие 1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл. Чтение сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве». 2. Роман «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальников. 3. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	3	
	Самостоятельная работа Сообщение «Фантастика в сказках Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности» («Дикий помещик», «Премудрый пескарь»)	2	
Тема 2.8 Название темы Федор Михайлович Достоевский (1821—	Содержание учебного материала	10	
	1. Сведения из жизни Ф. М. Достоевского.	1	
	Практическое занятие 1. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета.	5	

1881)	<p>Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.</p> <p>2. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p> <p>3. Проблема «сильной личности» в романе.</p> <p>4. Правда» Сони Мармеладовой.</p> <p>5. Библейские мотивы в произведении.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>-Сообщение «Неизвестные страницы биографии Ф. М. Достоевского».</p> <p>-Презентация «Петербург Достоевского»</p> <p>-Сравнительная характеристика героев (Лужин и Свидригайлов)</p> <p>-Составление ОСК по роману «Преступление и наказание»</p>	4	
<p>Тема 2.9 Название темы Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	11	
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Жизненный путь и творческая биография Л. Н Толстого (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Духовные искания писателя.</p> <p>3. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история произведения. Жанр и композиция романа.</p> <p>4. Салон А. П. Шерер. Светское общество в изображении Толстого.</p> <p>5. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>6. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой</p> <p>7. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.</p>	7	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Заучивание наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору студентов)</p> <p>-Составление ОСК по роману «Война и мир»</p> <p>Чтение произведения «Севастопольские рассказы»</p>	3	
<p>Тема 2.10 Название темы Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова. Периодизация творчества писателя.</p> <p>2. Художественное совершенство рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p> <p>3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Жанр и система персонажей.</p>	4	

	Сложность и многозначность отношений между персонажами. 4. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
	Самостоятельная работа -Заполнение таблицы по содержанию рассказов. -Выборочная характеристика героев пьесы «Вишнёвый сад». -Чтение рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	3	
	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова	1	
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Поэзия второй половины 19 века.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие.	1	
Тема 3.2. Название темы Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики.	1	
	Самостоятельная работа Наизусть стихотворение (по выбору студентов)	2	
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала	3	
	Практическое занятие 1.Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. 2. Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета, определение идейно-тематической направленности поэзии, выделение художественно-изобразительных средств.	2	
	Самостоятельная работа Исследование творчества Ф. И. Тютчева и создание литературной газеты.	2	
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1.Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 2.Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала		

Н. А. Некрасов (1821-1878)	Практические занятия. 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. 2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова.	2	
	Самостоятельная работа. - Сообщение на тему: «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова» - Заочная экскурсия в один из музеев Некрасова.	1	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 4.1. Название темы Литература рубежа конца 19 начала 20 веков	Содержание учебного материала		
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 2. Модернизм как реакция на кризис реализма. 3. Литературный процесс в России 19 века.	3	
Тема 4.2 Название темы Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного).	1	
	Практическое занятие 1. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 2. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. 3. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	3	
	Самостоятельная работа Поиск информации и создание электронных презентаций по темам: 1. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. 2. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина (рассказ «Господин из Сан-Франциско»). 3. Характеристика русского национального характера в изображении Бунина.	6	
Тема 4.3 Название темы Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1. Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного).	1	

(1870—1938)	Практическое занятие Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Определение символического и реалистического в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	3	
	Самостоятельная работа Реферат «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна»	4	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		
	1. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 2. Основные направления литературы серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма, его связь с романтизмом.	2	
Тема 4.5 Название темы Алексей Максимович Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1. Сведения из биографии А. М. Горького (с обобщением ранее изученного).	1	
	Практическое занятие 1. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. 2. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. 3. Сатин. Бубнов. Лука. Три правды. Спор о предназначении человека. Что нужно человеку: правда или милосердие? 4. М. Горький. «Несвоевременные мысли». Автор и его отношение к революции.	4	
	Самостоятельная работа Монолог Сатина наизусть; Сообщение «История жизни героя пьесы «На дне» (по выбору студента)	4	
	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	2	
Тема 4.6. Поэзия серебряного века.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 2. Символизм как литературное направление. В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стих-я «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	5	

	3. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор) .К. Д. Бальмонт. Жизнь и Творчество (обзор). 4. Акмеизм как литературное направление. Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Анализ стих-ий. 5. Футуризм как литературное направление.		
Тема 4.7. Название темы Александр Александрович Блок (1880—1921)	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	1	
	Практическое занятие 1.Поэма «Двенадцать». Символика в поэме. Старый и новый мир. 2.Выявление художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, композиция, лексика, образ Христа в поэме.	2	
	Самостоятельная работа Поиск информации и иллюстративного материала об А. Блоке, создание выставки иллюстраций.	4	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920 годов.	Содержание учебного материала		
	1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Единство и многообразие русской литературы	2	
Тема 5.2. Название темы Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии В. В. Маяковского.	1	
	Практическое занятие 1. Стихи Маяковского о поэте и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» 2. Стихи Маяковского на общественно-политическую тему. «Прозаседавшиеся». 3. Любовная лирика Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». 4. Анализ лирического произведения.	4	
	Самостоятельная работа Написание аннотации на сборник стихов и поэм В. Маяковского современного издания	4	
Тема 5.3. Название темы Сергей	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии С. А. Есенина.	1	

Александрович Есенин (1895—1925)	Практическое занятие 1. Тема природы и родины в творчестве Есенина. 2. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема гибели старого мира и победы «железного века». 3. Любовная лирика Есенина	3	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка докладов по Художественному своеобразию творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	4	
Тема 5.4. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии А. А. Фадеева (с обобщением ранее изученного).	1	
	Практическое занятие Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			
Тема 6.1 Литература 30-40 гг.	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х гг. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	
	Практическое занятие 1.Сведения из биографии М. Цветаевой. 2.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
Тема 6.2.Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1.Сведения из биографии М. Цветаевой. 2.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
Тема 6.3 Название темы Осип Эмильевич Мандельштам (1891– 1938)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1.Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	
Тема 6.4. А. П. Платонов (1899-1951)	Самостоятельная работа Подбор материала и создание литературной газеты по творчеству О. Мандельштама	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 6.4. А. П. Платонов (1899-1951)	Практическое занятие Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя писателем.	1	

	Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.		
	Самостоятельная работа. Сочинение-миниатюра «Герои прозы Платонова»	5	
Тема 6.5 Название темы Исаак Эммануилович Бабель (1894–1940)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 2. Сочетание трагического и комического. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	4	
Тема 6.5 Название темы Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала		
	1. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова (с обобщением ранее изученного). 2. Драматургия Булгакова. 3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. 4. Философский роман. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	4	
	Практические занятия. 1. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. 2. Образ Мастера. Проблема нравственного выбора в романе. 3. Изображение любви как вечной духовной ценности. 4. Образ Маргариты. Изображение любви как вечной духовной ценности.	4	
	Самостоятельная работа Просмотр эпизодов фильма по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко, 2005г	2	
	Сочинение по роману М.А Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 6.6 Название темы Алексей Николаевич Толстой (1883–1945)	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Тема русской истории в романе «Петр Первый». Художественное своеобразие романа. Особенности жанра, характеристика образов. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	1	
	Практическое занятие	2	

	1.Определение своеобразия романа А. Толстого «Петр Первый». 2. Характеристика образов		
	Самостоятельная работа Просмотр фильма по роману А. Толстого «Петр Первый» 1980 г. режиссера С. Герасимова	2	
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала		
	1.Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». 2.Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	
	Практическое занятие 1.Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2.Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека. 3.Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	3	
	Самостоятельная работа Просмотр художественного фильма по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»1957 г. режиссера С. Герасимова и написание отзыва о романе.	2	
	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1 Название темы Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		
	1.Великие Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов - Отечественной войны. фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Алигер. 2.Публицистика военных лет: М. Шолохов, и. Эренбург, А. Толстой.	2	
	Самостоятельная работа Просмотр экранизации романа В.Ажаева «Далеко от Москвы» 1950 г и написание отзыва по увиденному	2	
Тема 7.2. Название темы Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала		
	1.Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Личные и общественные темы в стихах. 2. Выявление идейно-тематической направленности и художественного своеобразия лирики А. Ахматовой	2	
	Самостоятельная работа	2	

	Исследование и подготовка электронных презентаций по творчеству А. Ахматовой		
Тема 7.3 Название темы Борис Леонидович Пастернак (1810–1960)	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	
	Практическое занятие 1.Обзор романа «Доктор Живаго». История создания. 2. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции, особенности композиции, система образов.	2	
Раздел 8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 8.1. Название темы Основные направления художественной прозы 1950—1980-х гг.	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. 2.Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.	2	
Тема 8.2. Название темы Василий Макарович Шукшин (1929–1974)	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Основные этапы жизни и творчества В. Шукшина.	1	
	Практическое занятие 1. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). 2. Определение идейно-тематическое разнообразия и художественных особенностей прозы В. Шукшина	2	
Тема 8.3. Название темы Александр Исаевич Солженицын (1917–2008)	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Основные этапы жизни и творчества А. Солженицына. Новый подход к изображению истории России.	1	
	Практическое занятие 1. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». 2. Характеристика главного героя.	2	
Тема 8.4. Название темы Новое осмысление проблемы человека	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	

на войне.			
Тема 8.5 Название темы Изображение жизни советской деревни.	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия Знакомство с изданиями писателей 50–80 гг., изображающих жизнь деревни, и написание отзыва по ним.	1	
Тема 8.6 Название темы Историческая тема в советской литературе.	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. 2. Автобиографическая литература.	2	
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы			
Тема 9.1 Название темы Особенности поэзии 1950– 1980 гг.	Содержание учебного материала		
	Название учебного занятия 1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.	1	
Тема 9.2 Название темы Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1.Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. 2. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 3. Определение идейно-тематического разнообразия и художественных особенностей поэзии Николая Рубцова	3	
Раздел 10 Драматургия 1950—1980-х годов			
Тема 10.1 Название темы Драматургия 1950—1960- х	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960- х годов	2	
Тема 10.2. А. Т. Твардовский (1910-1971)	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя.	4	
Тема 10.3 Название темы Александр	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие	4	

Валентинович Вампилов (1937–1972)	1. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Проза А. Вампилова. 2. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». 3. Определение художественных особенностей пьесы А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».		
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			
Тема 11.1 Название темы Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.	1	
Тема 11.2 Название темы Творчество писателей конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1. Обзор творчества А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина, В. Астафьева и др. 2. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек и др.	3	
Раздел 12 Характеристика художественной литературы XXI века			
Тема 12.1 Название темы Литература XXI века	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие Особенности литературы XXI века. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)	2	
Всего:		180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя – 1
- Рабочие места учащихся – 30

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Для обучающихся.

Учебники и учебные пособия:

1. Тимина С.И. Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И. – М.: Academia, 2019. – 240 с.
2. Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе (Базовый уровень): Книга для учителя: Учебное пособие / С.П. Белокурова. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
3. Диарова А.А. Литература с основными литературоведения: Русская литература XX века: Учебное пособие / А.А. Диарова. – М.: Академия, 2018. – 240 с.
4. Тимина С.И. Русская литература XX века / Под ред. Тиминой С.И. – М.: Academia, 2019. – 240 с.
5. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов. В 2 т. Т.1: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. – М.: Академия, 2018. – 192 с.

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума.

И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.
В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю. Трифонов. Обмен.
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<i>Пересказ, ответы на вопросы</i>
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<i>Собеседование Сочинение Доклад Анализ стихотворения, отрывка</i>
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	<i>Собеседование Сочинение</i>
– эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<i>Собеседование, письменный опрос</i>
- метапредметных: – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<i>Собеседование Доклад</i>

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<i>Собеседование Сочинение</i>
Предметных – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<i>Художественное чтение Чтение наизусть</i>
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<i>Собеседование Диспут</i>
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<i>Сочинение</i>
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	<i>Собеседование, анализ произведения</i>

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<i>Собеседование тестирование</i>