

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Вурнарский сельскохозяйственный техникум»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Рассмотрена на заседании Совета
Автономного учреждения
Протокол от 31.08.2022 года, №1

Утверждена
приказом от 31.08.2022 года, №1

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОДБ.02 Литература

по профессии среднего профессионального образования
230103.04 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной рабочей программы для реализации основной профессиональной образовательной рабочей программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС СПО по профессии 230103.04 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Вурнарский сельскохозяйственный техникум» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Разработчик: Игнатьева С.А., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Одобрена на занятии ЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2022

Руководитель _____ Федотова Л.П.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОДБ.02 Литература.

ФОС по учебной дисциплине включает контрольно – оценочные средства (КОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации дифференцированного зачёта.

Критерии оценивания тестовых заданий:

- Оценка «5» (отлично) выставляется при выполненных правильных ответах в объёме 95% от общего количества заданий;
- Оценка «4» (хорошо) выставляется при выполнении заданий в объёме 75% от общего количества заданий;
- Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при выполнении половины правильных заданий (50%);
- Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при выполнении менее половины (менее 50%) заданий от общего количества.

Тест по творчеству А. Н. Островского

Задание 1

А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. « Современник»
4. « Библиотека для чтения»

Задание 3

Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России,- о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

- «Бешеные деньги»
- «Свои люди - сочтемся!»
- «Бесприданница»

Задание 6

Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н А Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,»
Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
 2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие!...В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
 3. «Не слыхала, мой друг, ен слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
- Кабаниха

- Феклуша
- Катерина

Задание 12

В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
 4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
- Катерина
 - Кулигин
 - Кабаниха
 - Дикой

Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. « Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
 2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».
- Дикой
 - Кабаниха

Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».

- Варвара
- Катерина
- Глаша
- Феклуша
-

Задание 15

А Н Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр « Современник»
4. Большой театр.
- 5.

Тест на тему «Творчество А. А. Ахматовой».

1. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

- а) Акмеизму б) Символизму в) Имажинизму г) Футуризму

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:

- А) Анна Суворова б) Анна Горенко в) Анна Гумилёва г) Другое имя

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора?

- а) Да б) нет

4. В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

- а) Сохранить трагическую национальную память.
 б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
 в) Петь о любви.

г) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени

5. Лирика А. Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборников стихов (найдите лишнее):

А) «Чётки» б) «Вечер» в) «Лебединый стан» г) «Белая стая»

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

б) Боец-революционер.

в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:

а) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

б) Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

а) Гражданские мотивы б) Библейские мотивы в) Мотив Родины

9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

а) В 1937 году б) В 1952 году в) В 1988 году

Тест на тему «Творчество И. А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол»

в) «Окаянные дни» г) «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И. А. Бунина является:

а) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.

б) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.

в) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

а) Роман б) Повесть в) Миниатюра г) Ода

4. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):

а) Любовь б) Смерть в) Память о России г) Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил:

«Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

а) «Антоновские яблоки»

б) «Жизнь Арсеньева»

в) «Тёмные аллеи»

г) «Господин из Сан-Франциско»

Тест на тему «Творчество Н. В. Гоголя»

1. Какое из приведённых литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Записки сумасшедшего» г)

«Пересолил»

2. Драма – это:

а) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

в) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

3. Какой из приведенных эпитафий относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» :

а) « И жить торопится, и чувствовать спешит ».

б) « Береги честь смолоду ».

в) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива ».

4. Что называется эпитафией:

а) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предвещающее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.

б) Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.

в) Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

5. В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

а) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.

б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.

в) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

6. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

а) Чичикова б) Плюшкина в) Умерших крестьян г)

Селифана

7. Н. В. Гоголь писал: « Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого ». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич

г) Коробочка д) Ноздрёв

8. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведённые характеристики:

а) «... Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

б) «Помещик ... ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».

в) «... Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

г) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, и белыми как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

д) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя ... для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

е) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура, Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак...»

«Ой, баба!» - подумал он про себя».

1) Ноздрёв 2) Собакевич 3) Манилов

4) Плюшкин 5) Коробочка 6) Чичиков

9. Кого из героев поэмы характеризует:

а) Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.

б) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.

- в) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
- г) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
- д) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
- е) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

10. Найдите и подчеркните гиперболы в приведённом отрывке текста:

«... Покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказав, что он бес, а не человек; сено и хлеб гнили, кладили и стоги превращались в навоз, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было её рубить, к сукнам, холстам и домашними материям страшно было прикоснуться: они обращались в пыль...»

11. К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души»:

- а) Роман
- б) Притча
- в) Новелла
- г) Поэма

Тест на тему «Творчество М. Горького».

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Челкаш»
- в) «Макар Чудра»
- г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

- а) Предназначена для постановки на сцене.
- б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
- в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.
- г) Основная нагрузка ложится на конфликт.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) Социальные противоречия действительности.
- б) Пути разрешения социальных противоречий.
- в) Проблемы обитателей ночлежки.
- г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:

- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
- б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны).
- в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.
- г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

- а) Страннику Луке
- б) Обитателям ночлежки
- в) Социальному устройству общества
- г) Хозяевам ночлежки

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) В столкновении социальных противоречий.
- б) В столкновении лжи и

правды.

Тест на тему «Творчество А. С. Грибоедова»

1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу, можно отнести комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- а) Просветительский реализм
- б) Романтизм
- в) Критический реализм
- г) Классицизм
- д) сентиментализм

2. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- а) Скалозуба
- б) Молчалина
- в) Чацкого
- г) Софью

3. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

а) «Ну бал!... Какие-то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать».

«Подписано, так с плеч долой», «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый».

«Во вторник зван я на форели».

б) «Трёх сажен удалец», «...Чтобы чины давать – есть многие каналы»,

«Я князь – Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...», «Он слова умного не выговорил сроду».

в) «А наши старички?? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и ... разойдутся».

г) «А? хм? И – хм?»

д) «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу».

е) «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился... сполна».

1) Чацкий 2) Репетиллов 3) Скалозуб 4) Софья 5) Князь Тугоуховский 6) Фамусов

4. Афоризм – это:

а) Художественное обоснование поступков персонажей.

б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

в) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

5. Кому из героев принадлежат высказывания, ставшие афоризмами:

а) «Свежо предание, а верится с трудом». 1) Софья

«Дома новы, но предрассудки стары».

«А судьи кто?».

2) Чацкий

б) «Я вам советовать не смею».

«Я вас перепугал, простите, ради Бога».

3) Молчалин

в) «Счастливые часов не наблюдают».

«Шёл в комнату, попал в другую».

6. Композиция – это:

а) Эпизод литературного произведения.

б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

в) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

г) Столкновение, противоборство персонажей.

7. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

а) Комедия.

б) Трагедия

в) Трагикомедия

8. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

а) Д. И. Писарев

б) В. Г. Белинский

в) И. А. Гончаров

г) Н. А. Добролюбов

Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой

г) Будущее 4) символизм

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) Символизм б) Акмеизм в) Имажинизм г) футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли

в) Образ движущегося времени. г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

а) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

а) «Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари». 1) олицетворение
2) звукопись

б) «Синь то дремлет, то вздыхает». 3) эпитеты

в) «Как серёжки, зазвенит девичий смех». 4) метафорические сравнения

г) «... В водах лонных звенящая борозда». 5) метафоры

д) «... Звонко чахнут тополя».

6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:

а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.

в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.

в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия б) Тему Родины

в) Тему природы г) Тему материнства

9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

«Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям».

а) Дактиль б) Анапест в) Амфибрахий

Тест на тему «Творчество М. Ю. Лермонтова»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:
а) 1814 – 1841 б) 1824 – 1849 в) 1812 – 1837

2. Определите размер стихосложения:

«И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда».

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д)

Анапест

3. Укажите количество стоп в стихе:
«Сижу за решёткой в темнице сырой...».

- а) 2 стопы б) 3 стопы

4. Гипербола – это:

а) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.

б) Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

в) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующие на читателя.

5. Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:

«Я тот, чей взор надежду губит,
Я тот, кого никто не любит,
Я бич рабов моих земных.
Я царь познания и свободы.
Я враг небес. Я зло природы.
И, видишь, - я у ног твоих!
Тебе принёс я в умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слёзы первые мои».

6. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- а) Романтизм б) Критический реализм в) Сентиментализм
г) Просветительский реализм д) Классицизм

7. Тема художественного произведения – это:

а) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.

б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

в) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

8. О ком сказано: «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

- а) Печорин б) Онегин в) Доктор Вернер г)

Грушницкий

9. В чём трагедия Печорина:

а) В конфликте его с окружающими.
б) В неудовлетворённости окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.

в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.

г) В эгоистичности.

10. Определите, кому принадлежат приведённые характеристики:

а) Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный верноподданный.

б) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалёкий пот уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.

в) Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.

г) Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.

д) Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

1) Грушницкий б) Княжна Мери в) Максим Максимыч Доктор Вернер
д) Бэла

11. Оком из героев романа идёт рассказ:

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...».

а) Грушницкий б) Печорин в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер

12. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) Предисловие к журналу печорина»

г) «Тамань» д) Окончание журнала Печорина е) «Княжна Мери» ж) «Фаталист».

13. Печорина звали:

а) Максим Максимыч

б) Григорий Александрович

в) Сергей Александрович

г) Александр Григорьевич

Тест на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

а) 1831 – 1895 гг.

б) 1820 – 1881 гг.

в) 1841 – 1896 гг.

г) 1814 – 1854 гг.

д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:

а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;

б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;

в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;

г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображениекакого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ

4. В «Левше» повествование ведётся на языке:

- а) человека из литературной среды
б) имитирующем речь человека из простонародья
в) человека, близкого к императорскому двору

5. Какой герой «Левши» является воплощением талантности русского народа?

- а) Платов б) Александр 1 в) Левша г) граф

Чернышев

6. В конце повествования («Левша») автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился». Какое историческое событие имел в виду автор?

- а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.)
б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг.
в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг.
г) Присоединение Крыма к России в 1783 г.

7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ?

- а) три дня б) месяц в) полгода
г) две недели д) одна неделя

8. Как только заказ от царя был получен, туляки:

- а) принялись за работу;
б) скрылись, так как заказ был невыполним;
в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу;
г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ.

9. Что происходит с Левшой в конце повествования?

- а) англичане уговорили Левшу остаться у них;
б) Левша с честью возвращается из Англии;
в) Левша женится на англичанке и остаётся на чужбине;
г) Левша умирает, всеми брошенный.

10. Кто наряду с Левшой наивно комически воплощает в себе народное начало?

- а) Платов б) подшкипер в) поп Федот г) Мартын-

Сольский

11. Назовите основное свойство русского человека («Левша»)

- а) легкомыслие б) лень в) свободолюбие
г) равнодушие д) подвижничество

12. Левша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что:

- а) честолюбив б) жаден
в) хочет угодить императору г) хочет принести пользу своему отечеству.

13. Определите жанр «Очарованного странника»:

- а) роман б) трагедия в) повесть
г) рассказ д) сказка

14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов.

Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет б) автор – повествователь
в) Цыганка Груша г) Флягин

15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма
в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?
 а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита Кожемяка
17. Как звали в детстве Ивана Флягина?
 а) Измаил б) Монах в) Голован
 г) Казачок д) Иван
18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
 а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости
 в) конь г) гармонь д) сапоги смазные
19. Почему Фляги бежал в степь?
 а) в поисках приключений;
 б) по предложению англичанина Рарея;
 в) вслед за возлюбленной;
 г) из-за убийства Савакирея;
 д) был взят в плен.
20. Как удерживали главного героя в степи?
 а) богатыми подарками б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку
 в) держали в колодках в яме г) подщетишили пятки
21. Сколько времени провёл Флягин в плену?
 а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года
 д) десять лет
22. Почему Иван Флягин убил Грушу?
 а) из-за неразделённой любви б) чтобы Груша не вернулась к князю
 в) чтобы спасти её от греха убийства г) это произошло случайно
23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши?»
 а) метафора б) гипербола в) оксюморон
 г) литота д) гротеск
24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?
 а) «Запечатленный ангел» б) «Тупейный художник»
 в) «Очарованный странник» г) «Леди Макбет Мценского уезда»
 д) «Кадетский монастырь»
25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
 а) русский человек со всем справится;
 б) русский человек всегда стремится к опасностям;
 в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.
26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?
 а) цыганка Груша б) князь в) Иван Флягин
 г) магнетизёр д) Савакирей
27. Чем завершились скитания главного героя?
 а) вернулся на родину к родителям б) обзавёлся своей семьёй
 в) постригся в монахи г) уходит на войну

Тест на тему «Творчество В. В. Маяковского».

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.
 - а) Символизму
 - б) Акмеизму
 - в) Кубофутуризму
 - г) эгофутуризму
 2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:
 - а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
 - б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
 - в) В философском содержании, «исследовании души».
 3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».
 - а) «Облако в штанах»
 - б) «Левый марш»
 - в) «В. И. Ленин»
 - г) «Хорошо!»
 4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...
 - а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
 - б) Один из тропов, художественное преувеличение.
 - в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
 5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:
 - а) «Левый марш»
 - б) «Прозаседавшиеся»
 - в) «Юбилейное»
 6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
 - а) Мещанство и бюрократизм
 - б) Политические враги революции
 - в) Внешние враги советской республики
 - г) Религия и церковь
 7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:
 - а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
 - б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
 - в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
 - г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».
- Тест на тему «Поэмы А. Н. Некрасова»
1. Главные герои поэмы гибнут:
 - а) «Кому на Руси жить хорошо»
 - б) «Дедушка»
 - в) «Коробейники»
 - г) «Мороз, Красный нос»
 2. Главные герои – крестьяне:
 - а) «Русские женщины»
 - б) «Кому на Руси жить хорошо»
 - в) «Дедушка»
 - г) «Мороз, Красный нос»
 3. Женщина предана мужу, разделяет его долю, всячески помогает:
 - а) «Дедушка»
 - б) «Мороз, Красный нос»
 - в) «Кому на Руси жить хорошо»
 - г) «Коробейники»
 4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:
 - а) «Русские женщины»
 - б) «Кому на Руси жить хорошо»
 - в) «Дедушка»
 - г) «Коробейники»
 5. Главные герои – представители дворянства:
 - а) «Русские женщины»
 - б) «Мороз, Красный нос»
 - в) «Дедушка»
 - г) «Коробейники»
 6. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:
 - а) «Коробейники»
 - б) «Дедушка»
 - в) «Мороз, Красный нос»
 - г) «Русские женщины»
 7. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:
 - а) «Кому на Руси жить хорошо»
 - б) «Коробейники»
 - в) «Дедушка»
 - г) «Мороз, Красный нос»

Тест на тему «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».

1. Годы жизни писателя:
а) 1905 – 1964 б) 1828 – 1910 в) 1802 – 1836 г) 1798 – 1864
2. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:
а) Поэма б) Рассказ в) Эпопея г) Повесть
3. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:
а) «Детство. Отрочество. Юность». б) «Детство. Юность. Мои университеты».
4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:
а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
в) Период войны 1805 – 1812 годов.
г) 1812 – 1825 годы.
5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:
а) Старого князя Болконского б) Старого графа Безухова
6. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:
а) А. П. Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских
7. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):
а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) Интриганство, светское злоязычие.
г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство.
д) Паразитизм и праздность.
8. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:
а) Александра 2 б) Николая 2 в) Александра 1 г) Екатерины 2
9. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:
а) Семья Безуховых б) Семья Болконских в) Семья Ростовых
10. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
а) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.
1) Лаврушка, Тихон Щербатый 2) Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.
11. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:
а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.
б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.
1) истинные патриоты б) «ложные» патриоты.
12. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов:
а) А. Курагин б) Б. Друбецкой в) Н. Ростов г) А. Болконский
13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
а) Пьера Безухова б) Анатоля Курагина в) Бориса Друбецкого

7. Сколько лет поэт провёл за границей? Где именно?
8. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие.
9. Великий немецкий поэт – друг семьи Тютчевых.
10. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
11. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
12. Когда начался новый взлёт тютчевского творчества? С чьим именем он связан?
13. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
14. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.
15. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».
16. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?
17. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?
18. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высокоом»?
19. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...»?
20. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?
21. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
22. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
23. О ком поэт написал:

Всё отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, сон.
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему ещё молиться мог.
24. Кто был первым географом Тютчева?
25. Какое литературное направление российских писателей 20 века объявило Тютчева своим учителем?

Тест на тему «Творчество М. И. Цветаевой»

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:
 - А) По политическим соображениям.
 - Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
 - В) По другим причинам.
2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:
 - А) Любовь к Родине
 - Б) Приверженность идеалам Белой армии.
 - В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.
3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:
 - А) Воспевание женской доли и женского счастья.
 - Б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
 - В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.
4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:
 - А) Поэты с историей, «стрелы», т. Е. мысли поэта отражают изменения мира.
 - Б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погружённые в себя» отстранённые от кипучей жизни и исторических событий.
5. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства – всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все

чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- А) «Чистым лириком» б) «Поэтом времени»

6. Для М. Цветаевой было характерно:

- А) Ощущение единства мыслей и творчества.
Б) Отчуждённость от реальности и погружённость в себя.
В) Романтическая отвлечённость от реальности.

Г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

- А) Нет б) Да

8. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- А) А. А. Блоку б) А. А. Ахматовой в) А. С. Пушкину

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

«Умирая, не скажу: была, «Птица-Феникс –
я, только в огне пою!

И не жаль, и не ищу виновных. Поддержите
высокую жизнь мою!

Есть на свете поважней дела Высоко горю – и
горю дотла!

Страстных бурь и подвигов любовных». И да будет мне
ночь – светла!»

- А) Тема поэта и поэзии б) Тема природы в) Интимная лирика

10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

- А) Анна Ахматова б) Борис Пастернак в) Осип Мандельштам
г) Николай Гумилёв

Тест на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова».

1. Найдите определение юмора:

а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

б) Едкая, злая, издевательская насмешка.

в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехов:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные
записки» г) «Осколки»

3. Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:

- а) Да б) Нет

4. Тема художественного произведения – это:

а) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.

б) Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности, определённой композицией.

Стоит за ним, поджавший хвост.

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

а) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки г) образ Софии.

10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а) шествие красногвардейцев б) появление представителей «старого мира». в) убийство Катьки. г) появление Петра.

12. Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?

Тест по творчеству А. А. Блока.

II вариант.

1) К какому литературному направлению близок символизм?

а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

3. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «Трилогии вочеловечения»

а) 1898 – 1903г. б) 1904 – 1908г. в) 1900 – 1909г.

4. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

а) «Фабрика»
б) «Там дамы щеголяют модами»
в) «В ресторане»

5. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»

а) Л. Менделеевой
б) Л. Дельмас
в) Н. Волоховой

6. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

а) А.С.Пушкин, «Желание славы» б) М.Ю.Лермонтов, «Дума» в) Н.А.Некрасов, «Тройка»

7. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

а) «На железной дороге» б) «Мы встречались с тобой на закате...»
в) «О, весна без конца и без краю...»

8. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный

Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

- а) аллитерация б) ассонанс в) рефрен
9. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?
- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
б) является объектом насмешки автора
в) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала.
10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?
- Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина
- а) марш
б) городской романс
в) частушки
11. К кому обращался А.А.Блок в следующем стихотворении:
Женщина, безумная горячка!
Мне понятен каждый ваш намек.
- а) к Л. Менделеевой
б) к З. Гиппиус
в) к Л. Брик.
12. В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?
13. Каким предстает город в стихотворениях А.А.Блока «Фабрика», «Город спит, окутан мглою...»

Тест на тему «Творчество А. С. Пушкина»

1. Что называется лирикой:
- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.
2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:
«Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей».
- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест
3. Как называется трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:
а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест
4. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- а) 1812 – 1824 б) 1819 – 1825 в) 1825 – 1835 г) 1837 – 1840

5. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:
а) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги, «ярем от барщины старинной оброком лёгким заменил, «русская хандра им овладела понемногу».

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

г) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

д) «Он был простой и добрый барин».

1) Татьяна 2) Д. Ларин 3) Онегин 4) Ленский 5) Ольга

Ольга

6. О ком идёт речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский г) Т. Ларина

7. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет».

а) Жена Д. Ларина б) Татьяна в) Ольга г) Няня

Филиппьевна

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «Деревня, где скучал....., Была прекрасный уголок».

2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»

3. «Дохнула буря, цвет прекрасный

Увял на утренней заре,

Потух огонь на алтаре!»

а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

9. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнём и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелёк,

Чтобы двухутренний цветок

Увял ещё полураскрытый».

10. Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?»

11. Что такое «онегинская строфа»:

а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.

б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

в) Гекзаметр.

12. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Дуэль Онегина и Ленского

б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину

в) Бал в доме Лариных

г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

13. Кульминация – это:

а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.

б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

в) Элемент, композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

14. Лирическое отступление – это:

а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.

в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

Тест на тему «Творчество М. Булгакова и А. Толстого»

1. Советские писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

1) Показать стихийность и необузданность русского характера в самые переломные моменты истории, историческую революционность русского народа.

2) Продемонстрировать и доказать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов.

3) Показать величие русского народа.

2. Алексей Толстой писал: «На Петра Первого я нацеливался давно – ещё с начала революции. Я видел все пятна на его камзоле, – но Пётр всё же торчал загадкой в историческом тумане. Начало работы над романом совпадает с началом осуществления пятилетнего плана».

Что более всего интересует А. Толстого в романе «Пётр Первый»:

1. Осмысление роли личности в истории.

2. Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.

3. Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории:

1. «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр).

2. «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи».

3. «Единственным творцом истории является личность, её создающая и двигающая»

(Г. Карлейль).

4. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

1. Критического реализма.

2) Романтизма.

3) Социалистического реализма.

4) Просветительского реализма.

5. Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Найдите определение сатиры:

1) Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.

2) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

3) Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

6. Михаил Афанасьевич Булгаков в письме советскому правительству (28 марта 1930 года) определил свои литературные и политические принципы. Какой из пунктов наиболее точно раскрывает задачи писателя (возможно несколько ответов):

1. Приверженность идеям творческой свободы.
2. Противостояние оболваниванию личности.
3. Глубокий скептицизм в отношении революционного процесса.
4. Изображение «страшных черт моего народа».
5. «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране».
6. «Стать бесстрастно над красными и белыми».
7. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:
 - 1) Н. В. Гоголя
 - 2) М. Е. Салтыкова-Щедрина
 - 3) Ф. М. Достоевского
 - 4) Л. Н. Толстого
8. Как и Н. В. Гоголь, М. А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственности бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света.
 - 1) «Мастер и Маргарита»
 - 2) «Собачье сердце»
 - 3) «Белая гвардия»
 - 4) Практически все
9. Что является лейтмотивом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:
 1. Исторические события в Киеве 1918 – 1919 годов.
 2. Сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны.
 3. Социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.
10. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:
 - 1) «Белая гвардия»
 - 2) «Жизнь господина де Мольера»
 - 3) «Собачье сердце»
 - 4) «Мастер и Маргарита»

Тест. Тема «Поэзия серебряного века».

1. В конце 19 – начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:
 - а) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремлённого в будущее.
 - б) Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.
 - в) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
 - 1) символизм
 - б) акмеизм
 - в) футуризм
2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
 - а) Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
 - б) Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.
 - в) А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, С. Городецкий.
 - 1) символизм
 - б) акмеизм
 - в) футуризм
3. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:
 - а) М. Кузмина
 - б) К. Бальмонта
 - в) В. Брюсова
 - 1) музыка
 - 2) скульптура
 - 3) театр
4. Что называется ритмикой стихотворения:

а) Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

б) Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.

в) Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

5. Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) ямб б) Анапест в) Дактиль г)

Амфибрахий

6. Определите стихотворный размер приведённого отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние».

«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне».

- а) Дактиль б) Амфибрахий в) Анапест

7. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

- а) «Старшие символисты» б) «Младшие символисты»

8. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность б) Недосказанность
в) Неисчерпаемость г) Расчёт на восприимчивость читателя.

9. Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:

«Мой верный друг! мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!»

10. Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок.

- а) Акмеизм б) Символизм в) Футуризм

11. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:

«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой.

- а) Тема Родины б) Интимная лирика в) Тема поэта и поэзии.

12. Кому посвящён поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) Н. Н. Волоховой б) Л. Д. Менделеевой в) Л. А. Дельмас
г) Другой женщине

13. Лирический герой – это:

а) Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.

в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые им в художественное произведение.

14. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение её на основе:

а) сопоставления двух миров б) противопоставления двух миров в) событийности времени.

15. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,