

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики  
«Вурнарский сельскохозяйственный техникум»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Рассмотрено на занятии ЦК  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 31.08.2022г. №275

Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине  
ОДБ.11 Родная (чувашская) литература  
основной профессиональной образовательной программы  
по профессии  
09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом требований ФГОС СПО по профессии 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

Организация-разработчик: Вурнарский сельскохозяйственный техникум Минобразования Чувашии

Разработчик: Корнилова Людмила Венедиктовна, преподаватель чувашского языка и литературы

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания.....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ....

**Паспорт  
фонда оценочных средств**  
по учебному предмету **Родная  
(чувашская) литература**  
(наименование дисциплины)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Контролируемые результаты	<p><b>Тема 1.7 Литература XX века Вторая половина</b></p>	<p>сферу своих интересов; - умение работать с информацией, находить и использовать в самостоятельно - владение навыками исследовательской и про</p>
<p><b>Тема 1.1 Литературные памятники V-VIII веков</b></p>	<p>Освоения содержания литературы». Родная литература достижение студентами</p>	<p><b>Тема 2.1. Введение</b></p>	<p>навыками Наирозования проб готовности оценочных самостоятельн решения практических задач, п</p>
<p><b>Тема 1.2 Устное поэтическое творчество чувашского народа</b></p>	<p><b>Личностных:</b> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных</p>	<p><b>Тема 2.2 Литературный процесс 1950-1970-х годов</b></p>	<p>формированность устойчиво как средству познания уважительного отношения к ни сформированность навыков</p>
<p><b>Тема 1.3 Первые образцы литературных произведений XVIII-XIX веков</b></p>	<p>поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;</p>	<p>методов <b>Предметных:</b> - сформированность устойчиво как средству познания уважительного отношения к ни сформированность навыков</p>	<p>анализа литературных произведе - владение навыками самоана основе наблюдений за собствен - владение умением предста тезисов, конспектов, анн сочинений различных жанров; знания содержания произведе мировой классической литер</p>
<p><b>Тема 1.4 Ранняя чувашская литература</b></p>	<p>- толерантное сознание и поведение поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели</p>	<p>культурного и нравственно-це формирование национальной и сформированность умений уч историко-культурной контекст писателя в процессе анализ произведений, выявлять в ху образы, темы и проблемы и вы к ним в развернутых аргумен письменных высказываниях; анализ навыками ана</p>	<p>формированность устойчиво как средству познания уважительного отношения к ни сформированность навыков анализа литературных произведе - владение навыками самоана основе наблюдений за собствен - владение умением предста тезисов, конспектов, анн сочинений различных жанров; знания содержания произведе мировой классической литер</p>
<p><b>Тема 1.5 Новописьменная литература</b></p>	<p>сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию</p>	<p>формированность устойчиво как средству познания уважительного отношения к ни сформированность навыков анализа литературных произведе - владение навыками самоана основе наблюдений за собствен - владение умением предста тезисов, конспектов, анн сочинений различных жанров; знания содержания произведе мировой классической литер</p>	<p>формированность устойчиво как средству познания уважительного отношения к ни сформированность навыков анализа литературных произведе - владение навыками самоана основе наблюдений за собствен - владение умением предста тезисов, конспектов, анн сочинений различных жанров; знания содержания произведе мировой классической литер</p>
<p><b>Тема 1.6 Литература XX века Первая половина</b></p>	<p>сознательное отношение к образованию, как профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к чувашской литературе, культуре других народов; - использование для коммуникативных задач информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <b>Межпредметных:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подготавливать аргументы для подтверждения собственных суждений, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p>	<p><b>Тема 2.3. Литературный процесс 1970-1980-х годов</b></p>	<p>Тестирование, анализ в ху и вы аргумен высказываниях; анализ навыками ана произведений с учетом специфики; осознание худо жизни, созданной в литерату единстве эмоционального лич интеллектуальном понимании; - сформированность представл языка художественной литерат</p>
<p><b>Тема 2.4 Современная литература</b></p>	<p>решения познавательных и различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <b>Межпредметных:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подготавливать аргументы для подтверждения собственных суждений, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p>	<p><b>Тема 2.4 Современная литература</b></p>	<p>Тестирование, анализ в ху и вы аргумен высказываниях; анализ навыками ана произведений с учетом специфики; осознание худо жизни, созданной в литерату единстве эмоционального лич интеллектуальном понимании; - сформированность представл языка художественной литерат</p>

Тема 2.4. Современная литературная ситуация (с 1990-х до наших дней)	<b>Вариант I</b>			Контрольная работа
		Фамилия писателя (поэта)	ФИО полностью	Годы жизни,
	№			На (1- ук
	1	Бичурин		
	2	Яковлев		
	3	Хузангай		

2. Как изменилась литература во время Великой Отечественной войны в области тематики?
3. Какие символы вы заметили в стихотворении М. Сеспеля «Стальная вера»?
4. Каким предстает перед вами П. Хузангай: его личность, характер, духовный мир, интересы.
5. Охарактеризуйте род деятельности М. Сеспеля. Чем он занимался кроме литературы?
6. Какие факты биографии В. Митты вы запомнили? Попробуйте передать свое представления о его личности.
7. Как вы думаете, почему М. Акимов одно из своих произведений назвал «Удивительно»? Как его еще можно назвать по-другому?
8. Какие новаторства ввел М. Сеспель в поэзию чувашской литературы?

**Контрольная работа № 1**

9. Как вы думаете, актуально ли творчество М. Сеспеля в наши дни? Аргументируйте свой ответ.

6. Какая тема преобладала в ранней лирике В. Митты?

7. как вы думаете, почему М. Акимов одно из своих произведений назвал «Шутка»? Как его еще можно назвать по-другому?

8. Чем ознаменовался для М. Сеспеля его переезд в г. Чебоксары?

9. Назовите персонажи повести Х. Уяра «Тенета», у которых есть исторические прототипы.

**Контрольная работа по чувашской литературе для 10 класса**

**Вариант II**

№	Фамилия писателя (поэта)	ФИО полностью	Годы жизни,	Названия основных произведений (1-2 произведения с указанием жанра)	Назовите 1-2 любых факта биографии, характеризующие писателя (поэта) как личность
1	Михайлов				
2	Иванов				
3	Павлов				

2. Как развивалась лирика во время Великой Отечественной войны?

3. Какие символы вы заметили в стихотворении «Пашня нового дня»?

4. Можно ли считать П. Хузангая патриотом? Почему?

5. Какую статью написал М. Сеспель изучая грамматику чувашского языка?

**Контрольная работа № 2**

**Вариант I**

1. Из каких произведений данные персонажи (А. Артемьев «Не гнись, орешник», Н. Ильбек «Черный хлеб», В. Игнатьев «Танец маленьких лебедей», Д. Кибек «Лесной великан»):

- Миша Саватеев

- Сэлиме
- Курмангалиев
- Нямась
- Дед Архип
- Шеркей
- Васюк

(охарактеризуйте одного героя)

2. Чем отличается чувашская литература 1950-1960-х годов от литературы 1941-1945 годов?
3. На примере одного произведения докажите, что творчество В.Игнатьева отличается исповедальным стилем.
4. Какое благородство проявил главный герой, когда встретил деда Архипа, который возвращался с охоты пустыми руками? (Д. Кибек «Охотничьи рассказы»)
5. Чем интересен роман Н. Ильбека «Черный хлеб»?
- 6 Почему Васюк не хотел убивать Лесного великана? (Д. Кибек «Лесной великан»)
7. Они познакомились на войне. Полюбили друг друга. После войны она уехала домой. Демобилизовавшись, он едет к ней. Из какого произведения этот сюжет?

8 Дайте характеристику социально-психологическому роману. О каких произведениях говорят «психологический»?

9 Перечислите всех действующих персонажей в рассказе В.

Игнатьева «Танец маленьких лебедей»

10. Дайте характеристику социально-психологическому роману. О каких произведениях говорят «психологический»?

## Вариант II

1. Из каких произведений данные персонажи. (А. Артемьев «Не гнись, орешник», Н. Ильбек «Черный хлеб», В, Игнатьев «Танец маленьких лебедей», Д. Кибек «Лесной великан»)

- Ворончихин
- Сайде
- Кандюк
- Петя Астров
- Лида
- Старшина Гончарук
- Николай Егорович

(охарактеризуйте одного героя)

2. Творчество этого писателя

делится на два этапа. В первом он писал о войне, а во втором о природе. Кто он?

3. Почему в 1950-1960-х годах чувашская литература начинает развиваться быстрыми темпами?

4. Перечислите малые жанры эпоса.

5. Как прошла охота Арсентия Ивановича и его 12-летнего ученика?

6. Почему хотели убить Лесного великана? ( Д. Кибек, «Лесной великан»)

7. Какие факторы способствовали тому, чтобы Миша Саватеев стал музыкантом? (В. Игнатьев «Танец маленьких лебедей»)

8. Какой выкуп получил Шеркей за Селиме? (Роман Н. Ильбека «Черный хлеб»)

9. Когда был написан роман «Черный хлеб»? Как вы понимаете основную идею этого произведения?

10 Перечислите всех действующих персонажей в рассказе

Д. Кибека «Лесной великан»

## Дифференцированный зачет

### 1 вариант

№	Фамилия писателя (поэта)	ФИО полностью	Годы жизни,	На (1- ун
1	Лисина			
2	Юхма			
3	Сидоров			

2. Из каких произведений данные персонажи ( Н. Терентьев «Когда встает солнце», Н. Сидоров «Плач девушки на заре», М. Юхма «Шурсямга , молодой волк», Б. Чиндыков «Ежевика вдоль плетня», Ю. Скворцов «Красный мак»):

- Катя Серебрякова
- Ишмук
- Лида
- Нина Осиповна
- Мать
- Эльгем-хан
- Тамара Голубева
- Саркка
- Силем
- Лизук

(охарактеризуйте одного героя)

3. Какое значение имеет образ солнца в драме Н. Терентьева «Когда встает солнце?»



4. Какие новые имена появлялись на страницах республиканских газет и журналов в 60-80-ых годах прошлого века?
5. Каким образом Валяххе удалось поймать и убить Саркку? (М. Юхма «Шурсямга, молодой волк»).
6. Перечислите всех действующих персонажей в повести Ю. Скворцова «Красный мак»
7. Перечислите современных чувашских писателей.
8. Какую международную премию получила Е. Лисина за рассказ «Кусок хлеба»?
9. С каким русским писателем Г. Айги поддерживал дружеские отношения?

2. Из каких произведений данные персонажи ( Н. Терентьев «Когда встает солнце», Н. Сидоров «Плач девушки на заре», М. Юхма «Шурсямга , молодой волк», Б. Чиндыков «Ежевика вдоль плетня», Ю. Скворцов «Красный мак»):

- Герасим Кремнев
- Потап
- Валя
- Тайби
- Еля
- Бату-хан
- Йоссах
- Эрзюкки
- Валяхха

(охарактеризуйте одного героя)

3. Какую моральную чистоту и светлые помыслы заложил автор в драме Н. Терентьева «Когда встает солнце?»
4. В творчестве каких писателей военная тематика заняла видное место?
5. О чем думает умирающий Шурсямга? (М. Юхма «Шурсямга ,

## 2 вариант

№	Фамилия писателя (поэта)	ФИО полностью	Годы жизни,	Названия основных произведений (6? произведения с указанием жанра)	Назовите 1-2 любых факта биографии, характеризующие писателя (поэта) как личность
1	Айги			6. Перечислите персонажей в рассказе	Евы
2	Чиндыков			Лисиной «Кусок хлеба».	
3	Скворцов				

7. Перечислите современных чувашских писателей.
8. Почему в СССР этот рассказ не печатали рассказ Е. Лисиной «Кусок хлеба»?
9. Назовите основные мотивы в творчестве Г. Айги.

**Доклад по теме «Жизненный и творческий путь Н. Бичурина. Очерк «Байкал».**

Никита Яковлевич Бичурин родился 29 августа (9 сентября) 1777 года в селе Акулево Чебоксарского уезда Казанской губернии. Отец его Яков Данилов был священником. Впечатления детства, наблюдения обычаев народа, музыку чувашской речи, милые сердцу пейзажи природы родного края Бичурин пронёс через всю тернистую дорогу своей

жизни. Первоначальное образование Никиты началось в 1786 году в «училище нотного пения города **Свияжска**». Вскоре он поступил в Казанскую духовную семинарию, где обучался в высшем латинском классе (1790), а затем в классе риторики (1793). В учёбе его отличали прилежность и

любопытность. Возможно и то, что в семинарии преподавался чувашский язык, что позволяли совершенствовать свои знания и углублять навыки чувашской речи. В эти годы он сочиняет лирические стихи и оды на чувашском языке. Известны также его творческие опыты на русском и древнегреческом языке.

В 1802 году Бичурин принимает монашеский сан под именем Иакинф. Из воспоминаний современников, произошло это из-за девушки, которая отказалась выйти за него замуж, выбрав другого. Отец Иакинф уезжает в Иркутск настоятелем здешнего монастыря.

В 1807 году его назначают начальником Пекинской духовной миссии в Китай, где он и пробудет 13 с лишним лет. Бичурин мало занимался поставленной ему задачей, вовлечением китайцев в христианство, и привёл вверенное ему учреждение в полное расстройство, за что позднее по решению церковного суда был заключен в тюрьму на острове Валаам. Причиной этому было увлечение монаха наукой. Отца Иакинфа, выехавшего из Китая, сопровождал целый караван верблюдов, нагруженный почти семью тоннами книг и рукописей. Ещё в Китае он составил ряд китайско-русских словарей, изучил монгольский, тибетские языки, историю Китая в 270 томах, статистику в 18, энциклопедию в 20.

Н. Бичурин издал множество книг по истории, географии, этнографии народов Азии. Учёные труды сделали его крупнейшим российским учёным-востоковедом, членом-корреспондентом Академии наук и составили целый этап в развитии мирового востоковедения. Никита Яковлевич был уважаем в европейском научном мире, дружил с известнейшими людьми того времени: А.С. Пушкиным, И.А. Крыловым, В.Г. Белинским, декабристами и другими.

Ни умом, ни сердцем отец Иакинф так и не принял до конца своё монашество и почти не соблюдал традиции религии. Но освободиться от обета монашества ему так и не удалось.

Смерть Никиты Бичурина была медленной и тяжёлой. 11 мая 1853 года его не стало.

Очерк «Байкал» - это одно из первых

произведений чувашской литературы, написанное по жанру очерка. В 1802 Бичурина назначили ректором Иркутской семинарии, и оттуда был переведен на должность преподавателя риторики Тобольской семинарии. Когда он уезжал из Иркутска, описал красоту и богатство Байкала, отразил историю этого озера.

## Практическое занятие № 1

Анализ основных персонажей поэмы М.Федорова «Леший»  
Познакомиться с биографией писателя, прочитать поэму «Леший», подготовить сообщение на заданную тему.

- Где родился Михаил Федоров?  
Что вам известно об этом месте?

- Приходилось ли вам бывать на родине писателя?

- Как переводится на русский язык название деревни Хурапха?

- Правы ли были односельчане Михаила Федоровича Федорова, говоря, что из маленького мастера вырастет великий человек?

- Когда родился М. Федоров? Что это было за время?

- С кем из известных чувашских деятелей родился М. Федоров в один год?

- Чем примечательны детство и школьные годы писателя?

- Чем характеризуется время, в которое жил и творил М. Федоров?

- Кто помог найти М. Федорову свое место в литературе?

- Где захоронено тело М. Федорова?

- Где расположен Чар хули? Как он сейчас называется?

а) Почему классические произведения не теряют своей актуальности?

б) Почему «Леший» - лиро-эпическая поэма, а не сказка и не баллада?

Классика – произведения искусства, имеющие общепризнанное значение, отличающееся глубиной содержания, продуманностью образов, богатством языка и являющиеся образцом мастерства. Важнейшей заслугой М.Ф.Федорова является то, что он в поэме «Леший» реалистически запечатлел жизнь чувашского крестьянина, пользуясь фольклорной формой сказки. Основной мыслью произведения является следующее: даже у бедного крестьянина с пугливым характером в душе могут жить великие стремления: несмотря на трудности, нужно всегда оставаться человеком добрым и отзывчивым, старающимся изо всех сил выбиться из нужды и избежать позорной смерти.

Поэма открывается эпиграфом, в качестве которого взяты слова из народной поговорки: «Когда выйдет из дома человек, который ранее не выходил в путь, начнется пурга» (Не выходявший ранее, говорят, выйдет к пурге). Безусловно, природные явления никоим образом не связаны с жизнью человека. Пурга, ураган, ливневые дожди имеют свою природу происхождения, а начнутся они вне зависимости от того, выйдет ли человек из дома или остается там. Эпиграф нужен здесь для того, чтобы перенести читателя из современной жизни в мир суеверий (предрассудков).

**История создания поэмы «Леший».**

- В каком году была написана поэма «Леший»?

- Когда и где была впервые опубликована поэма?

Чувашские писатели учились мастерству у русских классиков, переводили на родной язык их произведения, в подражание классикам создавали свои произведения. М.Ф.Федоров был увлечен творчеством А.С.Пушкина. Желая приобщить чувашский народ к лучшим образцам русской классической литературы, он берется за перевод поэмы А.С.Пушкина «Бесы». Работа продвигалась с трудом. М.Ф.Федоров решает написать свое оригинальное произведение, в котором бы отразилась нелегкая жизнь чувашского крестьянина. Причем в произведении писатель хотел выразить народное представление о лешем.

Существует несколько точек зрения о том, в каком году была написана поэма. Так, М.Я.Сироткин относит ее к 1879 году, Д.Ф.Филимонов – к 1884, а по мнению Г.И.Комиссарова она была создана в 1891 году.

Впервые поэма была опубликована в 1908 году в Симбирске в книге «Чувашские сказки и предания».

**4) Прослушивание поэмы в исполнении артиста Ефима Никитина.**

**5) Работа над вопросами:**

Дайте название эпизоду:

а) Солнце садится. Федор запряг лошадь и отправился в лес.

б) Погода разгулялась. Черный лес взволновался. Лошадь,

накормленная ржаной соломой, не может больше идти.

в) Хоть глаз выколи, темно. Федор встретил Лешего.

г) Федор задумался о смерти и своей семье.

д) Облик Лешего меняется: у глубокого оврага он словно беглый солдат, у края Виснера мертвая старуха, на середине пути – ягненок.

е) Погода налаживается, в душе становится спокойнее.

ж) Мысли о жизни, проходящей в нужде.

## **II. Анализ произведения.**

### **1) Жанр произведения.**

Михаил Федорович Федоров не указал жанр произведения. Исследователи его творчества в 30 годах 20 века относили произведение «Леший» к жанру баллады. На самом деле это лиро-эпическая поэма, потому что в ней отразилась действительность.

Поэма – одна из сложных жанровых форм. Выделяются 2 жанровые разновидности поэмы: лирическая и лиро-эпическая. В основе поэмы – изображение действительных событий, в ней находят отражение мысли и мечты народа. По сравнению со стихотворением и песней в поэме несколько сюжетных линий, более широкий охват действительности, большее количество героев, глубокое проникновение в характер персонажей. Силлабика – такая система стихосложения, для которой характерно одинаковое количество слогов в строке, с ней активно работали такие классики чувашской поэзии, как К.Иванов, М.Федоров и некоторые другие.

### **2) Композиция произведения.**

Завязка – вечером Федор отправляется за хворостом в лес.

Кульминация – в темном лесу Федор пугается лешего настолько,

что не в состоянии собирать хворост.

Развязка – Убежав из леса, Федор успокаивается, задумывается о происхождении лешего и своей жизни.

### **3) Карта - схема маршрута Федора из поэмы «Леший».**

Можно восстановить маршрут Федора. Его протяженность 14-15 километров: Хурапха (не упоминается в произведении) → деревня Ителмес (в настоящее время Сятракасы) → Тавар вярри (вариант Таран вар, т.е. Глубокий овраг). Оттуда вернуться домой необходимо половина суток с лишним (в произведении действие начинается после заката солнца и завершается с восходом).

В произведении Федору встречаются и такие топонимы, которые не могли иметь место: Виснер, Хураншур, Урхас Кушак, Чиперуй – звучные и красивые слова. Автор был знаком с этими местами и не смог не включить их в повествование.

Поэт изображает героя разносторонне: в разной обстановке (в пути, в лесу, в поле), обуреваемого разными чувствами (терпение, страх, радость, победа). Герой стремится выжить, избежать позорной смерти. Но и дома у героя не все благополучно: одни лишения ждут его там. Таким автор видит жизнь чуваша.

### **4) Средства выразительности в поэме.**

Поэма «Леший» написана М.Федоровым характерным для чувашских песен семистопным размером в силлабической системе стихосложения. Близкие к фольклорным песням и народным

пословицам фразы часто  
встречаются в поэме:

Краснеет восток.

Хорошая погода портится.

Богач умирает - богатства  
остаются.

Хороший человек умрет, но имя  
его будет жить.

Аллитерация

Ассонанс

Эпитет: темный лес, черная  
девушка.

Сравнение: как старик  
седобородый.

Олицетворение: бегут черные тучи.

### **5) Главный герой поэмы.**

Федор - центральный персонаж поэмы. Он бедный крестьянин, имеющий большую семью, маленькие дети еще соху не держали. Может, поэтому он и не заготовил вовремя дров на зиму. Несмотря на вечер, герой отправляется в лес за хворостом. Уже в пути его застает темнота, и Федор начинает робеть, ему чудятся страшилища. Это подчеркивает его уровень развития, веру в суеверия. Федор боится умереть в пути, он хочет успеть добраться до дома. Его пугает и то, что дети останутся сиротами: кто приласкает его ребенка? кто пожалеет дочь? Федор благополучно добирается до желаемого места. Ближе к утру, он держит путь к дому. Начинает светать, и душа его успокаивается, страх отступает.

### **6) Образ лешего в поэме.**

Леший - мифический персонаж. В народе издревле о нем слагались истории. В словаре Н.И. Ашмарина он упоминается как житель лесов и оврагов. Леший возник из душ людей, погибших не своей смертью, а также от

незахороненных тел, или если девушка, не вышедшая замуж, родила ребенка и оставила младенца в лесу или овраге. Леший до смерти любит пугать людей, шекотать, доводить до болезни (безумия), но он никогда не убивает своих жертв.

В чувашском фольклоре много преданий о лешем. В них образ лешего предстает и как носитель зла, и как источник добра.

Зачем же понадобился автору образ лешего? Дело в том, что М.Ф.Федоров в поэме изображает жизнь чувашского крестьянина 19 века. Образ лешего, по мнению автора, должен был более полно раскрыть образ главного героя Федора. Автор отказывается от прямой характеристики героя и предоставляет читателю самому делать выводы о персонаже в эпизоде встречи с лешим. Федор не только беден в материальном отношении, но и суеверен. Слышанные когда-то народные предания о мифических существах он принимает за правду, так как далек от науки.

### **7) Другие образы в поэме.**

Конечно, поэма не ограничивается только образами Федора и лешего. Здесь нам встретятся сын старухи Микула, брат Лавраç, Кирилле, Энтри. Как и Федор, они не сидят сложа руки. У Микулы больна жена, уже несколько лет она терпит невыносимые муки. Чтобы получить облегчение, она хочет поклониться иконе Николая Чудотворца, что в Ишаках. Таким образом, автор расширяет представление о жизни чувашского крестьянства, вводя второстепенных героев в поэму.

## 8) Есть ли у других народов предания о лешем?

Практически у всех народов встречается образ лешего. Попал он и на страницы художественной литературы.

Произведение татарского поэта Габдуллы Тукая «Шурале» созвучно поэме М.Федорова «Леший». У многих народов ведь были примерно одинаковые представления о добре и зле, да и сейчас эти общие черты имеют место. Только названия разные: у чувашей - арсури, в славянской мифологии - щур (чур), див, у русских - леший, у татар - шурале, у древних греков и римлян - пан (фавн), сатир, силен и другие злые духи.

## III. Закрепление пройденного материала.

### 1) Вопросы по содержанию поэмы.

- Каким эпиграфом открывается поэма?

- Почему Федор отправляется в лес после заката солнца?

- Где разворачивается действие поэмы?

- Насколько велика семья Федора?

- В лесу, какой деревни, по мнению Федора, живет леший?

- Каким видится леший испуганному Федору?

- Закончите фразу, взятую из поэмы:

Хоть иголку воткни...

Богач умирает...

Чем быть одинокой веткой...

### 2) Тест.

1. Кто является центральным персонажем поэмы?

А) леший

Б) брат Ягур

В) Федор

2. Прежде чем выйти из дома, что положил за пазуху Федор?

А) нож

Б) хлеб

В) лепешку

3. С какой целью Федор отправляется в лес?

А) за хворостом

Б) за черенком для лопаты

В) набрать веток вяза для ягнят

4. Почему сын старухи Микула не идет вместе с Федором в лес?

А) ему надо было быть на базаре

Б) он в Ишаки собирался

В) на мельницу ушел

5. Как меняется погода после того, как Федор выехал из дома?

А) Хорошая погода портится

Б) Солнце засияло

В) Начинается дождь

6. Почему лошадь Федора быстро устала?

А) из-за смены погоды

Б) так как ее кормили ржаной соломой

В) из-за плохой дороги.



## Практическое занятие № 2

Анализ социально-  
психологической драмы Ф.Павлова  
«В деревне» (1922)

### Понятие социально-психологической драмы

#### Тест

#### I. Жизнь и творчество Федора Павлова

Когда и где родился Ф. Павлов?

*В 1892г. в Цивильском районе*

*В 1916г. в Чебоксарах*

*В 1756г. в Ядрине*

Любимым поэтом Ф. Павлова был...?

*А. С. Пушкин*

*М. Ю Лермонтов*

*С. А. Есенин*

В каких годах Ф. Павлов учился в  
Симбирской школе?

*1911 – 1921*

*1907 – 1911*

*1899 – 1900*

Кем работал Ф. Павлов в Симбирской  
школе после ее окончания?

*Учителем музыки*

*Учителем труда*

*Учителем математики*

Какую оперу поставил Ф. Павлов на  
сцене Симбирской школы?

*«Сильвия»*

*«Нарспи»*

*«Иван Сусанин»*

С кем из известных поэтов дружил Ф.  
Павлов в Симбирской школе?

*К. В. Иванов*

*Михаил Сеспель*

*Михаил Федоров*

#### II Драма «В деревне» Федора Павлова.

Когда происходят действия в драме « В  
деревне»?

*Во время революции*

*Во время Гражданской войны*

Почему Прачкан не хотела, чтобы Елюк  
вышла замуж за Ванюка?

*У Елюк был другой парень*

*Сама хотела за него*

*Ванюк был бедный*

Какое горе ждет Елюк, когда у нее  
появляется маленький ребенок?

*Ребенок заболел*

*Мужа забирают на войну*

*Сломала ногу*

Почему Елюк отказывается вернуться к  
Ванюку?

*Полюбила Степана*

*Потеряла веру в счастье*

*Степан богатый*

Как заканчивается драма « В деревне»?

*Ванюк покончил с собой*

*Ванюк убил Степана*

*Ванюк убил Елюк*

Кто виноват в трагической судьбе Ванюк  
и Елюк?

*Ескар*

*Степан, старые порядки*

*Прчкан(мачеха)*

Что написал Степан в письме, которое  
было адресовано Елюке?

*Что Ванка убили*

*Признался в любви*

*Назначил встречу*

Кто такой Палля?

*Солдат, который вернулся с войны*

*Староста в деревне*

*Близкий друг Степана*

Почему жена Степана не может  
вылечиться?

*Не было хороших врачей*

*Степан ее все время избивает*

*Была очень старой*

За кого хочет выйти замуж Прчкан?

*За Ванюк*

*За Палля*

*За Степана*

#### III Кому принадлежат фразы:

«А что... Не поладит ли Степан со мной?» (*Прчкан*)  
 «Парень да девка – кошка да сливка., говорят. Испортит товар – никто не возьмет» (*Ескар*)  
 «...Меня мама замуж за тебя все равно не отдаст. Ладно. Устроим побег» (*Елюк*)  
 «... Елюк, приготовь завтрак. Ребенка пока сам покачаю» (*Ванюк*)  
 «Я очень богат. У меня много всякого добра» (*Степан*).  
 «...Я из плена бежал, думая, что дома ждет меня любимая подруга...» (*Ванюк*)  
 «... Если я к тебе сейчас и вернусь, то все равно счастья мне не найти...» (*Елюк*)

Для понятия особенностей и содержательного аспекта драматической формы в произведениях, необходимо осознать отличие двух жанров – трагедии и драмы.

**Трагедией** принято называть драматические произведения, которые описывают острые, непримиримые конфликты из жизни, скрывающие катастрофические последствия и в большинстве случаев они завершаются гибелью героя. Герой трагедии - волевой человек, обладающий героическим складом характера и действующий согласно сделанному им самим выбору. Он может сопротивляться обстоятельствам, пытается своими поступками разрешить вечные вопросы бытия, сознательно идет гибели, утверждая ею высшие идеалы. По мнению Ю. Борева: "Трагическое - область осмысления историко-мировых противоречий, искание выходов для человечества".

**Драма** (в узком смысле - как жанр драматургии, наряду с трагедией и комедией) получила наибольшее распространение в литературе XIX века. Как самостоятельный жанр она сложилась во второй половине XVIII века, когда в искусстве усилился интерес к укладу, нравственным идеалам демократической среды, к психологии "среднего человека". Если трагедия, как правило, создавалась на историческом материале, то авторы драм обращаются к

современности. В драме воспроизводится повседневная, частная жизнь людей в самых разнообразных взаимоотношениях. Подобно трагедии, драма тяготеет к воссозданию острых противоречий, но раскрывает конфликт в конкретном обществе, характерный для данной среды. Ее конфликты не столь напряжены, допускают возможность благополучного разрешения.

Драма утверждает нового героя, восстающего против своей судьбы. Если разрешение конфликта в трагедии не зависит от личной воли героя, то в драме развязка событий предопределена личным выбором героя. Действие в драме чрезвычайно концентрировано. Напряженность действия, самораскрытие героя требуют сильных страстей, тех условностей игры, которые нелогичны в жизни, но все же должны оставаться правдоподобными на сцене.

**Социально-психологическая драма** характеризуется вниманием автора к жизненному укладу героев, подробностям быта. В данных произведениях содержится бытовой конфликт (несогласие матери и невестки, ссора купца и приказчика и т. п.), который в большинстве случаев является внешним и углубляется внутренним конфликтом, отражающим существенные социальные и личностные противоречия. Поступки героев обязательно получают психологическую мотивировку.

### Практическое занятие № 3

Сопоставление оригинала и переводов поэмы К.В.Иванова «Нарспи».

## Практическое занятие № 4

Анализ стихотворений М.Сеспеля.  
«К морю», «Чуваш! Чуваш!..»  
(1921), «Вдали стеной над нивой  
зной...» (1921). Найти  
типологическую близость этих  
образов к символике русских  
поэтов А.Блока, А.Белого,  
С.Есенина.

1. Где и когда родился М. Сеспель?
2. Напишите про Тетюшский период Сеспеля.
3. Почему отец М. Сеспеля был сослан на каторгу?
4. Инициатором какого журнала был М. Сеспель?
5. Какую статью написал М. Сеспель по исследованию чувашского языка?
6. Какой болезнью болел М. Сеспель?
7. Почему М. Сеспель был арестован?
8. Как относится поэт в своих стихах к чувашской женщине?
9. Какие символы есть в стихотворении «К морю»?
10. Что такое силлабо-тоника? Какой вид стихосложения использовал М. Сеспель в своих последних стихотворениях?

### Практическое задание № 5

Анализ темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого в романе-библиография Я.Ухсая «Дед Кельбук» (1935-1953).

Тест по биографии Я.Г.Ухсая и по произведению «Дед Кельбук»

1. Где родился Я.Г.Ухсай?

- А) с. Слакбаш, Башкортостан
- Б) с. Б.Сундырь, Моргаушский район
- В) с. Слакбаш, Татарстан

2. Я.Г.Ухсай (выпишите правильные варианты)

- А) учился в МГУ им. М.В.Ломоносова
- Б) участник Великой Отечественной войны.
- В) работал в редакции газеты «Хыпар»
- Г) работал в редакции газеты «Коммунар»
- Д) преподаватель чувашского языка и литературы в педагогических училищах

3. Я.Г.Ухсай написал (выпишите правильные варианты)

- А) Соболиная шапка
- Б) Тудимер
- В) Дед Кельбук
- Г) Нарспи
- Д) Полюбил я вас, поля
- Е) В деревне

4. В каком месяце родился Кельбук

- А) июнь
- Б) март
- В) декабрь

5. Когда вернулся с каторги Дед Кельбук?

- А) в июне 41-ого
- Б) в октябре
- В) в августе

6. Чем угощали самого почетного гостя?

- А) хуплу- пирог с картошкой с мясом
- Б) петушья ляжка
- В) колбаса звениговская

7. Кто напал на Урдемея?

- А) голодные псы
- Б) пчелиный рой
- В) волки

8. Чтобы спастись от них, Урдемей

- А) поднимается на березу
- Б) прыгает в воду
- В) прыгает через забор

9. Чем занимался на сенокосе Дед Кельбук?

- А) косил
- Б) точил косы
- В) лежал в траве

10. Чем кажется радуга Кельбуку?

- А) арка славы
- Б) хомут
- В) обруч счастья

## Практическое занятие № 7

Анализ женских образов, трагизма  
женской судьбы в романе «Черный  
хлеб», сравнение с романом Н.Гоголя  
«Мертвые души»

## Практическое занятие № 11

### Анализ повести «Красный мак»

Символ – происходит от греческого слова symbolon, что означает, „условный язык“.

Символ – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.

Символ включает в себе тайну, намек, позволяющий какого-либо явления.

Символ включает в себе тайну, намек, позволяющий лишь догадываться о том, что имеется в виду, о чем хотел сказать писатель.

Психологизм – (от греч. Phych – logos – понятие, слово) – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамика, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.

2. Работа с текстом. 1) Вопросы:

1) Итак, ребята, какие символы, символические образы вы заметили в произведении? Почему повесть называется „Красный мак“?

2) Объясните символику бурана и метели в начале произведения.

3) Слово учителя: Пожалуй, одно из важнейших проблем во всем творчестве Скворцова можно считать проблему человек и природа. Точнее, это даже не проблема, а органический пласт авторского мироощущения. Герои писателя почти все без исключения живут в гармонии с природой. Незабываемое чувство окружения природы, извечная тоска по ней является главной духовной опорой для героев Скворцова.

Итак, давайте найдем и прочитаем в тексте описание природы, соотнесены их с самочувствием и душевным состоянием главных героев.

4) Объясните функции пейзажей в произведении.

5) В чем выражается „нетипичность“ характеров персонажей в произведении?

6) Какие проблемы затрагивает автор?

7) Как выражается авторская позиция в повести?

8) Как вы думаете, что послужило причиной подобного поведения Тамары? Отчего она слегла?

**3. Проверка знания содержание повести. Тестовое задание.**

**1. К какому жанру можно отнести произведение Ю. Скворцова „Красный мак“?**

1) Роман / 2) Повесть / 3) Рассказ.

**2. Какие приемы использованы автором в произведении?**

1) Внутренний монолог / 2) Дневниковые записи / 3) Исповедь / 4)

Психологический анализ / 5) Все вышеперечисленные

**3. Перечислите мистические символы, использованные Ю. Скворцовым в своем творчестве**

**4. Что побудило главной героине Тамаре вышить полотенце с необыкновенными узорами?**

1) Симпатия к Валентину / 2) Уважение к Геннадию Васильевичу / 3) Болезнь

**5. Что предвещает красный мак?**

1) Счастье, любовь / 2) Удачу, везение / 3) Пророчество

**6. Чем были похожи отцы Тамары и Вали?**

1) Оба тяжело болели / 2) Были пьяницами / 3) Оба одинаково не любили своих дочерей

**7. За какой поступок мать избила Тамару?**

1) За оскорбление матери / 2) За то, что отрезала свои косы / 3) За ленивость

**8. Что собиралась делать главная героиня после окончания школы?**

1) Поступить в институт / 2) Уехать на край света / 3) Остаться работать в колхозе вместе с подругой  
Составить таблицу-характеристику главных героев.

Имя героя	Описание тексту	Положение в семье	Мечты, планы на будущее

*потому что она его бросила  
не уважает, родила его от любовника*

5. Что символизируют яблоки в руках Йоссеха?

*любовь  
непонимание  
граница*

6. В какую игру собираются играть Радик и Марине?

*в магазин  
в больницу  
в садовника*

7. Почему плачет Марине?

*ногу поранила  
Мать отругала  
Автор предвещает что-то ужасное*

## Практическое занятие № 12

Чтение по ролям драмы

Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль  
плетня»

1. Где происходят события в драме?

*в яблоневом саду  
на даче у матери  
в поле  
в доме Йоссеха*

2. Что символизирует плетень?

*любовь  
непонимание  
граница*

3. Почему Йоссах пьет?

*стыдится за жену, Вассу  
«душа болит»  
никто его не понимает*

4. Почему Йоссах ни слова не говорит  
о матери?

*совсем не помнит*

8. Почему Лида хочет уйти от  
Василия?

*он ее избивает  
он ее разлюбил  
соседка не дает покоя*

9. Почему Лида «обрубилась все ветки  
ежевика по ту сторону плетня»?

*убрала лишние побеги  
желает многое изменить  
Мать попросила  
чтобы не было ничего общего с  
Вассой*

10. Почему Мать разговаривает с  
умершим сыном и мужем?

*видит сон  
переходит в другой мир  
ей это кажется*

11. Что такое Флюгер?

*устройство для определения ветра*



*магические силы сна  
призраки во сне*

12. Где умер Отец?  
*в концлагере во Франции  
в своем офисе в Австралии  
при взятии рейхстага  
во время работы на колхозном поле*

13. Кем была Устини для Отца?  
*фаворитка  
жена  
любовница*

14. Почему призрак Васили называет  
себя сторожем кладбища?  
*последний хоронивший считается  
сторожем  
охраняет, чтоб родственники не  
пришли (не умерли)  
просто так*

15. Почему пришел призрак Отца?  
*Сорок лет думал и пришел  
За «душой» жены  
увидеть в последний раз жену, детей  
искать Устини*

16. Почему Мать отказывается идти с  
призраком Отца?  
*желает еще пожить  
не может простить измену  
не может разлучиться с родной  
землей*

17. Почему ругаются Лида и Валя?  
*Валя обвиняет Лиду в смерти  
Василия  
Валя хочет прогнать Лиду из этого  
дома  
Лида раскрыла всем секреты Вали*

18. Как относился Йоссах к своей  
жене - Вассе?  
*С ненавистью  
Любил, да разлюбил  
С любовью*

19. О чем просит Йоссах Лиду после  
похорон Вассы?

*вместе посадить ежевику  
убрать плетень  
подоить корову*

20. Дайте краткую характеристику  
выделенному персонажу:

*Мать*

*Валя*

*Лида*

*Йоссах*

*Призрак Васили*

*Призрак Отца*

Ваше мнение, чем бы закончилось  
произведение, если бы Василий не  
умер?

Ваше мнение, почему Призрак отца  
пришел не к Устини, а к Матери?

Практическое занятие № 13,14

## Анализ исторической драмы «Плач девушки на заре»

### I Вопросы по сюжету

**Почему Эльгем-хан выдает замуж Силем за Ильдевера?**

- В его руках – болгарская земля
- Даст большой выкуп
- Силэм любит Ильдевера

**Сколько племен проживает в Волжской Булгарии?**

- 4
- 41
- 14

**Какой город ограбили русы?**

- Сувар
- Ошель
- Цивильск

**Каких из перечисленных городов не было в Волжской Булгарии?**

- Сувар - Булгар
- Ошель - Биляр
- Цивильск - Ильдевер

**За кого хочет выдать свою младшую дочь**

**Тайби Эльгем-хан?**

- за Ильдевера
- за Эрзюкки
- за Бату-хана

**Почему русы напали на Волжскую Булгарию?**

- хотят распространить христианство
- хотят завоевать новые земли
- у них голод, а В. Булгария богатая

**Кого направляет Эльгем-хан послами к руссам?**

- Ильдевера и Эрзюкки
- Папая и Ильдевера
- Курункай

**С какой целью Аврамий прибыл в Волжскую Булгарию?**

- объявить о войне
- чтобы русы и болгары нашли общий язык

-странствует по миру

**Какая религия была в Волжской Булгарии?**

- ислам
- христианство
- ислам и язычество

**Чем удивляли чуваша Эльгем-хана?**

- Трудолюбием
- Красотой девушек
- Песнями

**Каким образом умирает Турпиге?**

- от старости
- украли и убили болгары
- хотела отравить мужа, а тот поменял чашки

**Кем является Бату-хан по отношению к Чингисхану?**

- сыном
- племянником
- внуком

**Что произошло во время свадьбы Силэм и Ильдевера?**

- Русы ограбили Сувар
- Украли Силэм

**Почему Силэм говорит Эрзюкки, что он трус?**

- не смог убежать с ней
- не смог защитить Булгарию
- не смог ее убить

**Что сделал Курункай с Силем, украв ее во время свадьбы?**

- отдал на жертвоприношение
- привел к Бату-хану как подарок
- женился на ней

### II Кто говорит эти слова:

*«Серебро найдется. Да вот не просто найти общий язык. Товар не поступает из Багдада, нет также новостей из Судана»*

*-Эльгем-хан*

-Курункай  
 -князь Владимиро-Суздальский  
**«Война – это наше достояние. Не веди мы войну – и народ бы с голоду пропал»**  
 -Эльгем-хан  
 -Курункай  
 -князь Владимиро-Суздальский  
**«Во имя Отца, Сына и Святого духа – остановитесь».**  
 -Аврамий  
 -Курункай  
 -Силем  
**«Булгар скоро погибнет, чем покорится»**  
 -Баян Бату-хану  
 -Ильдевер Бату-хану  
 -Курункай Бату-хану  
**«Если для меня земли не останется, я отниму ее у тебя, дед»**  
 - Бату-хан  
 -Эльгем-хан  
 -князь Владимиро-Суздальский  
**«... Вот и закрылись глаза, закрылись... Ни золото их не откроет, ни серебро. Ты же спи, спи спокойно, Тайби...»**  
 -Силем  
 -Эльгем-хан  
 -Пюхе  
**«Надо терпеть доченька. Родилась – так терпи»**  
 -Силем  
 -Эльгем-хан  
 -Женщина (мать Силем)  
**«Когда один раздувает огонь, пусть другой заливает водой...»**  
 -Аврамий  
 -Курункай  
 -князь Владимиро-Суздальский

### III Ответить на вопросы.

- 1) Почему Тайби заменила Силэм в обряде жертвоприношения?
- 2) Хотя Бату-хан приказал уничтожить весь чувашский народ, Силем уверена, что этот род будет жить. Почему?
- 3) Что означают слова Тайби, обращенные к Силэм: «Ты уходи вверх по Волге»?
- 4) Перечислите персонажи трагедии, которые были убиты.
- 5) Что вы знаете о татаро-монгольской Орде?

*-Бату-хан идет с войной*

## Методические рекомендации для анализа стихотворения

1. Восприятие стихотворения (опишите впечатление, которое произвело на вас стихотворение, какие в вашем воображении возникли картины, каким настроением проникнуто данное произведение, меняется ли настроение в какой-то момент и почему, если это так).

2. Тема стихотворения, которая зачастую тождественна его названию. К темам можно отнести следующие: дружба, любовь, жизнь и смерть, природа, поэзия и ее роль в жизни человека, родина, народ, судьба поколения, герой и толпа. Более локальная тема (микротема, поэтический сюжет): прошлое, разлука, странствие, свидание и т. д.

Следует определить тип лирики: любовная, пейзажная, философская, религиозная, патриотическая. Бывает так, что в рамках одного стихотворения видны черты разных типов (произведение Ф.И. Тютчева "Что ты клонишь над водами..." относится и к пейзажной лирике, и к философской).

4. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, послание, сонет, ода, фрагмент и др.). Определения жанров вы найдете в "Словаре литературоведческих терминов". Обычно жанр связан с литературным направлением (классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, акмеизм). Традиционные для определенного направления формы (жанры): классицистическая ода, романтическая элегия, сентименталистская элегия и т. д.

5. Композиция - построение стихотворения. Это понятие включает в себя последовательность строк и строф, композицию рифмы, строфику, повторение выражений и звуковые повторы, повторы строк или строф, антитезы (контрасты).

6. Средства художественной выразительности. Тропы: метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения и т. д. Фигуры - синтаксические построения, обороты речи, которые используются для усиления выразительности: инверсия, анафора, повтор, бессоюзие, градация, оксюморон и др. Важно не только найти тропы и фигуры в тексте, но и определить их роль в воплощении темы, идеи и образа.

7. Звукопись (аллитерация и ассонанс). Следует охарактеризовать, как звуки помогают созданию образа. Аллитерация — это повторение однородных либо одинаковых согласных в стихотворении, что придает ему особую звуковую выразительность. Ассонанс — повторение гласных звуков с той же целью.

8. Ритм, размер, рифма. Размеры стихотворения: двусложные и трехсложные. Двусложные размеры: хорей (плавный), ямб (энергичный, сильный). Трехсложные размеры: дактиль (однообразный мерный ритм), анапест (очень гибкий, способный передавать различные настроения), амфибрахий (близок к интонациям разговорной речи).

9. Лексика. При разборе необходимо объяснить значение всех сложных для понимания слов, особенно архаизмов, историзмов. То или иное слово, которое кажется вполне понятным, в контексте может приобретать новое значение.

10.Оценка. Опишите, как раскрывается лирический герой в этом произведении, каковы его внутренний мир, чувства, переживания. Расскажите, как на вас повлияло данное стихотворение.

## Анализ драматического произведения как художественного целого

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.
4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы.
5. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
6. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
7. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) – статическое
8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения?
9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах.
10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
12. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
13. Смысл названия пьесы.

